

Δ PB 131417
1, 51331

المجلد
al-Manhal

— فهرست الجزء الثاني —

صفحة

- ٤١ ربحي بك الخالدي
٥٠ حقيقتان
٥١ الاصلاح الاخلاقي
٥٤ حرفة الادب
٥٥ الراحة والزواج
٥٩ بين الزرع (لاسكندر افندي الخوري البيتجالي)
٦٢ تعليم البنات (للشيخ عبد الرحمن افندي القصار)
٦٣ التربية الفاضلة (لعارف افندي عارف)
٦٦ الحب الخالص (رواية)
٧١ حقائق وعبر
٧٤ المراقبات
٧٦ مداد القلم ونمحة المريد — مجلة المدارس
٧٧ نوع من التهانني (قصيدة للشيخ علي افندي الرماوي)
٧٩ انا وهي (قصيدة لطانيوس افندي عبده)
٨٠ تقریظ المنهل (ايات للشيخ عبد الرحمن القصار)

المنطل

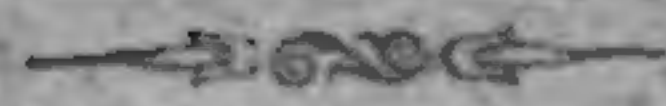
مجلة أدبية تاريخية اجتماعية

« مصورة عند الاقتضاء »

تصدر مرة في الشهر بالقدس الشريف

لنشرها

محمد موسى المغربي



المجلد الاول

شوال سنة ١٣٣١

الجزء الثاني



❖ قيمة الاشتراك ❖

في البلاد العثمانية : ريال مجيدي ونصف

وفي البلاد الخارجية : عشرة فرنكات

المنصل

الجزء الثاني || شوال سنة ١٣٣١ || المجلد الاول *

روحي بك الخالدي

« تمهيد في الآداب العربية في فلسطين »

ظلت الآداب العربية في القطر الفلسطيني منذ عهد الحروب الصليبية شيئاً غير مذكور ، فاخذت معاهد ومدارس العلم تتحول الى دور يسكنها ابناء الاسر العريقة في النسب ومرابط للحيوانات . وصارت جوامع ابناء المذاهب الموقوفة تدخل في الاملاك وتباع الى الاجانب واصحاب النحل الاخرى فتتحول الى مزارات واديرة وغيرها ، والذي يزور الحرم المقدسي ويسير حول اطرافه وابوابه يجد الدور الكثيرة والبنائات الرائجة اصولها في الارض والشامخة فرواتها الى السماء . ويجد الاسطوانات والاروقة الكثيرة . وذلك كله كان دوراً للعلم ومنارح للتلاميذ الذين كانوا يعدون بالالوف وتجرى عليهم الارزاق ليتفرغوا الى اتقان علومهم وفنونهم . ونحن نرى اليوم اماكنهم خالية منهم نكر دست الحجارة والاساخ فيها ونكاد نغفوا آثارها معاهد آيات خلت من تلاوة ومنزل وحي مقفر المرصات

جاء القرن العشرون عصر العلوم والفنون وليس في القدس من
 طلبه علوم الدين والآداب العربية الا بضعة نفر لا يزيد عددهم على الثلاثين
 ولا يزال اكثرهم احياء يثنا وليس منهم من يعرف من تلك العلوم والآداب
 ما يعينه على تطهير جسمه وتقويم نطقه ثم دخلت البلاد العثمانية في عهد
 الدستور فأخذ ذلك العدد يتناقص واصبح لا يزيد على العشرة واكثر الطلاب
 من ابناء القرى المجاورة يحضرون الامتحانات السنوية فقط لئلا يبقى للحكومة
 عليهم حجة اذا طلبتهم الى خدمة الجندية ثم يعودون الى قراهم يشتغلون في
 زروعهم او يتولون الامامة وتعليم ابناء القرى القرآن واسول القراءة والكتابة
 ان ما يقال عن حالة هؤلاء الطلاب في القدس يصيب غيرهم من سكان
 البلاد المجاورة كيافا وغزة والخليل ونابلس : غير ان هؤلاء امتازوا بالميل
 الى الرحلة الى مصر والتعلم في مدرستها الاسلامية الكبرى « الازهر » فيقدم
 النابلسيون في ذلك على غيرهم . ولما كنا في مصر منذ اعوام رابنا منهم
 الطلاب المجتهدين العاملين ، ثم باقى اهالي غزة في الدرجة الثانية ، ثم اهالي
 الخليل ويافا . ثم القدسيون في الدرجة الاخيرة . وليس من اهالي حيفا وحكا
 هناك « في الازهر » الا بضعة اشخاص قلائل . ولعل وسائل العلم والتعلم
 ميسورة في بلادهم فاستغنوا بها عن الهجرة

حصرنا الكلام في هذه التوطئة بطلاب العلوم الدينية لانهم هم الذين
 يجب ان توجد عندهم الآداب العربية وتنمو على ايديهم والطلاب من هذا
 النوع لا يسأل في العشر سنوات او الخمس عشرة سنة التي يقضيها في الدرس
 عن علوم الكيمياء والطبيعات والفلك، وطبقات الارض ولكنه يسأل عما

حذقه من علوم وآلات اللغة والادب واذا كانت الفصاحة أبين في قول
 يديم الزمان الممذاني
 سماء الدجا ما هذه الحدق النجل أصدر الدجى حال وجيد الضحى عطل
 لم في بيت الحلاسة

تسام ثوباها في الدرع رادة وفي المرط لقاوان ردفهما عبل

وبعد فقد راينا طلاب العلوم العصرية اقدر على اتقان علوم الادب من
 اولئك الذين اوقفوا نفوسهم لا تقانها في حين ان اكثر مؤسسي المدارس لهم من
 الاجانب الذين لا تهمهم الاداب العربية وانما عنوا بتدريسها لجلب الرغبة
 وميل الناس الى مدارسهم . فالسرفي اساس التعليم والطرق التي «تقرب
 الاقصى بقول موجز» ونصب العلم في الادمغة من غير ما تعب او تكلف . لا في
 شيء اخر ، وقد انجبت لنا هذه المدارس الاجنبية في كل انحاء سوريا وفلسطين
 ومصر كبار الرجال والكتاب والشعراء واصحاب الصحف والمجلات في حين
 انه لم يخرج لنا من طلاب علوم الدين من يستطيع انشاء كتاب الى صديق
 له دون ان تظهر عليه الكلفة ويفتتحه ويختتمه بالسمع البارد والاستعارات
 والكنائيات المملة . الا بعض الافراد الذين اكتسبوا العلم بنفوسهم والدروس
 الحسرية ، ومن هؤلاء الافراء كثيرون من اسرة الخالدي والمرحومون
 الشيخ محمد افندي جار الله والحاج رشيد افندي النشاشيبي وراغب افندي
 الراغب الحسيني وغيرهم من القديسين ومن سننشر تراجمهم ورسومهم وما
 بهد لهم من منظوم ومشور متى وقفنا على ذلك

﴿ نشأة المترجم الاولى ﴾ (١)

ولد روعي بك في محلة السلسلة من القدس يوم الجمعة في ٥ صفر سنة (١٢٩١) وهو محمد روعي بن يسين بن محمد علي الخالدي ، واسرة الخالدي من الاسر العربية في النسب يتصل نسبها بمخالد بن الوليد الفاتح الاسلامي المشهور . فتشأ في بيت من كبار رجال القدس والقضاء والعلماء ومنهم من كان شيخاً للإسلام ويوسف ضيا باشا الذي انتخب لمجلس النواب العثماني الاول وكان من خيرة رجاله وأكثرهم غيرة واباء وعلماء . فاختار المترجم اولاً ان يكون من طلاب الآداب العربية بالدخول في زمرة طلاب العلوم الدينية فيشغل فراغاً في أسرته التي لم تخل من العلماء ، وكان اهالي القدس انتخبوا والده لينوب عنهم في المجلس العمومي في بيروت على زمن راشد باشا والي سوريا المشهور . ثم عين لنيابة مركز الشام مع انضمام رئاسة مجلس الادعوي ثم مجلس التمييز اليه وانتقل بعد نيابة طرابلس الشام وهو يتنقل بين هذه الجهات بعائلته وفي جملتها ولده روعي

ولما عزل راشد باشا تزعزع مركز أكثر انصاره المنتسبين الى حزب الاصلاح وعاد يسين افندي الخالدي والد صاحب الترجمة الى القدس موطنه فارسل ابنه الى الكتاتيب ومدارس الحكومة الابتدائية ، ولما تولى مدحت باشا ولاية سوريا أخذ يجمع من يثق باخلاصهم ونزاهتهم ويعيدهم الى مراكزهم الاصلية وأرسل يسين افندي الخالدي قاضياً شرعياً الى مدينة نابلس فأدخل هذا ابنه الى المكتب الرشدي . ثم

(١) استعنا في كتابة هذه الترجمة بما كان كسبه المترجم عن نفسه عند انتخابه لمجلس

النواب في محلة الاصعي (الجزء ٧ الصادر في ٨ ذي القعدة ١٣٢٦ هـ) وبعض

افراد أسرته واصدقائه وما نعرفه عنه

نقل الى طرابلس الشام فارسله الى المدرسة الوطنية التي كانت أنشأها هناك المرحوم الشيخ حسين الجسر وأدخل اليها وسائل التعليم الحديثة والفنون العصرية

« سفره الى الاستانة وسيرته بعد ذلك »

وفي أثناء ذلك سافر مع صاحب الترجمة عبد الرحمن ناقد افندي الطالب الى الاستانة وصحب معه ابن اخيه . وكان شيخ الاسلام حيثنذ عرياني زاده احمد اسعد افندي فقابل به عبد الرحمن ناقد المذكور فاراد ان يزيد في رغبة ابن اخيه روي بك في طلب العلم فانعم عليه برتبة « دكتور » بروسه ، وذلك في ١٥ ربيع الاول (سنة ١٢٩٧) وهي اول درجة في سلم المراتب العلمية وكسوتها جبة زرقاء مطرزة بالقصب عند القبة وعلامة عليها شريط مقصب . ويلقب صاحبها (بقادة العلماء المحققين) ويعد منزهة في مدرسة رابعة الخيرة في بروسه . ولم يكن المترجم أحيثنذ يبلغ السادسة عشرة وهو تلميذ وليس مدرسا . وعند عودته الى القدس اخذ يحضر دروس المسجد الاقصى ويتلقى علوم الفقه والتوحيد والحديث والنحو والصرف والمنطق والبيان والبدع فيها . وفيه عدد من مدرسة الالبانس ومدرسة الرهبان البيض (الصلاحية) ليتقن اللغة الفرنسية .

قال عن نفسه انه ذهب في احد المواسم مع ابيه واعمامه ونخبة من اعيان القدس الى قرية ربحا ومعهم آله الطرب فصار بت لهم الخيام على عين السلطان وكانت معيشتهم على انظرز الشرقي وحوهم اهل القرية على البداوة . فقامت جماعة كبيرة من صباح القرنج ونزلت على تلك العين ايضا فشهد انتظامهم وحركانهم وسكناتهم واختلاط نسايم برجالهم وقراءتهم في كتاب الدليل الذي في ايديهم . ورأي احدهم وقد خطب على المائدة شارحا تاريخ الارض المقدسة وما كانت عليه من العمران في اليهود السالفة

فادرك الفرق بين المعشتين : الشرقية والغربية . وان الاول مؤسسه على الجهل واستبداد الكبير بالصغير واطاعة الآمر على العياء والاعتماد في تحصيل المطالب على القوة ونفوذ العائلة وذوي العصية ، وان الثانية مؤسسة على العلم والحرية والاعتماد على النفس والاستقلال في العمل والادارة . وغير ذلك من المميزات .

ثم دخل الى المدرسة السلطانية التي كان يديرها الشيخ حسين الجسر في بيروت وظل فيها الى حين انحلالها فعاد الى القدس وحضور حلقات الدرس في المسجد الاقصي وانتظم في سلك خدام الحكومة في دوائر العدلية . ثم خطر له ان يذهب الى الاسكندرية ويدخل في احدى مدارسها العالية وجاهد في سبيل امنيته هذه لان والديه كانا لا يرضيان بها . وحاول ان يعصى ارادتهما فاخذ يوماً تذكرة السفر ووصل الى ظهر الباخرة في يافا فاكراه على الرجوع ثم عين باشكاتباً لمحكمة خزانة فلم يذهب الى مكان وظيفته بل سافر الى الاسكندرية ودخل الى المكتب الملكي فيها وبقي فيه ست سنوات اخذ في نهايتها الشهادة العالية وعاد الى القدس فعين في جملة المعلمين في المكتب الاعدادي ولكنه رأى من نفسه انه أجدر بان يتولى وظيفة اعلى من هذه فرجع الى الاسكندرية يطلب قائم مقامية لاحد الاقضية وكاد يتم تعيينه عند ما لم يبق في قوس صبره متزعج فهجر البلد العثمانية الى فرنسا فوصل باريس وهو لا يعرف احداً فيها ودخل مدرسة العلوم السياسية فيها فاتم دروسها في ثلاث سنوات ثم انتقل منها الى دار الفنون العالية (السوربون) وهي من كبريات المدارس الفرنسية يتخرج فيها مشاهير رجال فرنسا وارباب لدهاء والعلم وتعلم فيها فلسفة العلوم الاسلامية والاداب الشرقية . وكان يتردد على مجالس كبار المستشرقين فدعوه الىلقاء المحاضرات العربية في انديتهم . وهو يعد اول من احدث المحاضرات العربية العالية في باريس . لانهم كانوا من قبل يقتصرون في تعليم العلوم العربية على الطريقة التي لا تزال متبعة حتى اليوم في المدارس

الشرقية من التزام الصكتاب

هذا وقد رأينا في أحد مجلدات مجلة المقتطف القديمة وصفاً بقلم أحد طلاب العلوم السياسية في باريس لأول محاضرة القاها صاحب الترجمة في تلك العاصمة الزاهية في مجمع العلماء (سنة ١٨٩٧ -) قال فيه :

« وبعد العام الجمع دخل العلامة ديرنبورغ المدير الثاني في مدرسة العلوم العالية وجلس على كرسي الرئاسة وجلس عن يمينه صاحب القوقرانس (المحاضرة) السيد محمد روجي الخالدي . وفي اثناء ذلك دخل نائب روب لدى مجلس نواب الجمهورية الفرنسية بمهامته وبرنسه . ومعه كاتبه وجماعة من الجزائر وجلس عن يسار الرئيس . ثم حضر امير جزائر قوموز وهو في الخامسة والعشرين من عمره اسمر اللون عربي اللهجة لابس حبة وعمامة وفي منطقته خنجر مفضض وحضر معه بعض اهالي الجزيرة وجلس عن يمين الخطيب . فكانت تلك الحجرة الغاصة بالمجتمعين أشبه بمعرض لنوع الانسان عرض فيه واحد او اكثر من كل قوم من اقوام الشرق والغرب . ولم يخل هذا المجتمع من السيدات المقبلات على تحصيل اللغة العربية والمعارف الاسلامية . وعدد الجميع اكثر من مئتي نفس عدا الواقفين على النوافذ والابواب . وبعد ان قدم الرئيس السيد روجي وبين مقام اسرته وسعيها لحماية المسيحيين في الحروب الاهلية ومساعدتها لم ابدأ الخطيب في محاضراته وختمها بقوله « لا تعصب اسلامي ولا حرب صليبية » اه

« حياته العلمية والسياسية »

وعين روجي بك بعد مدرسا في جمعية نشر اللغات الاجنبية في باريس وهي احدى الاربعين جمعية المؤسسة في دار الشركات العلمية وكانت اكثر الجرائد الفرنسية والمريية والتركية تنشر خلاصة مباحثه وتحقيقاته . ودخل عضواً في مؤتمر المستشرقين المنعقد في باريس (سنة ١٨٩٧ م) وعرض فيه احصائيات العالم الاسلامي الدقيقة

وعاد بعد سنة الى الاستانة فصدرت الارادة السنية (في ٨ جمادي الاخرى سنة ١٣١٦) بتعيينه قنصلاً جنرالاً في مدينة بوردو فرضيت به حكومة الجمهورية الفرنسية ووضعت تحتها فيه وكانت رفضت الكثيرين الذين عينوا قبله لتلك القنصلية، وانتخب رئيساً لجمعية القناصل في تلك المدينة وعددهم (٤٦) فكان ينوب عنهم في الاحتفالات التي ينعقد وجودهم فيها جميعاً ويستقبل رئيس الجمهورية وكبار الوزراء والعلماء عند مرورهم ببوردو.

ولما اقيم المعرض البحري العام في بوردو (سنة ١٩٠٧) لانقضاء مئة سنة للايجاد البواخر كان روعي بك من المشاركين في اقامته فاهله بلدية بوردو وادارة المعرض تذكراً جليلاً ومنحته الحكومة الفرنسية نيشان نخلة المعارف الذهبية. وكان في أثناء ذلك ينشر المقالات الوافية في بعض المجلات العلمية في آثار الشرق وعادات اهله ويغفل امضاء منها أو يذكر فيها اسم المقدسي، ولما اعلن الدستور في البلاد العثمانية رجع الى مسقط رأسه والدار التي قضى فيها ايام صباه وشب وابتعث نائباً عن اهل القدس في مجلس النواب العثماني. ولما اعيدت الانتخابات منذ ستين عادوا فانتخبوه، وانتخب في مجلس النواب نائباً للرئيس

«اخلاقه واوصافه وآثاره»

هذه سيرة روعي بك الخالدي فقيدنا اليوم بل فقيد البلاد الفلسطينية ورجلها النابغة، والآداب العربية التي خدمها الخدمة الجلى وأعلى مقامها عند الاجانب. والبلاد العثمانية التي كان من اصدق الناس خدمة لها. واكثر ما اوردها عنه مكتوب بقلمه رحمه الله وقد كان رحب الصدر يتلقى اساءات المسيئين بالحلم، ولذلك لا نجد له عدواً نخشى عداوته وكان هادئاً ينهي اعماله بسكون ودقة، غريب الاطوار مبتعداً عن

العالم فاختار العزلة حتى عن اقاربه واهله ولم يتزوج قط وكان فقيراً لم يوفر في مناصبه العالية التي تولاها ومن املاكه التي ورثها الا شيئاً قليلاً لا يقوم بنفقات من كان في مقامه فضلاً عن ان يمسوا اذا ترك خدمة الحكومة . وكثيراً ما كنا نأسف عند ما نرى انه أقدر من غيره على الادارة ولا يتولى احدى النظارات او الولايات او المتصرفيات . وكنا ننتق الامل بانه سوف يكون له حظ بالاصلاحات الجديدة . وكان كثير الغيرة على وطنه فلم يحجم ان يماهر في مجلس النواب باضرار الصهيونية ويعرض بالحكومة وحزبه (جمعية الاتحاد والترقي) والصدر الاعظم (حتى بك) اذ رآه يرسخ اقدامهم في البلاد ، وكان ذلك سبباً لكره يهود القدس له وعلمهم لاختفاؤه في الانتخابات الثانية ولولا ان الحكومة كانت تسي لانعخابه اتم لهم ما يريدون ، وكان محباً للعلم اوقف اكثر كتبه لمكتبة امرة العمومية . عطوفاً على اهل الادب . جليلاً على المطالعة والدرس والتأليف يقضي اكثر اوقاته عندما يكون في القدس في التنقيب والمطالعة في المكتبة الخالدية بين الارضة والعفونة والبرودة الى ان اصابه من جراء ذلك مرض منذ سبعة شهور ففرغ به الى الخلا ، ولكنه اتقل من درس وبحث نظريين الى مثليهما عمليين ، فتضى ايام نزهته كلها في زيارة القرى والنواحي ومنازل البدو من قضاء غزة وبئر السبع ومعرفة عادات واخلاق السكان هناك ومواطن الآثار التاريخية . الى ان صافر سفرة الاخيرة الى الاستانة وجا تا نعيه منها على اثر حمى تيفوئيدية اصابته ولم تمهله الا اربعة ايام

وكان متوسط القامة ممتلئ الجسم دموياً ضعيف البداهة لا تظهر عليه علام الذكاء . وله تأليف كلها بنات البحث والتدقيق . منها كتاب د علم الادب عند الافرنج والعرب ، وهو كتاب لم يؤلف مثله عند العرب حتى الآن . قارن فيه بين الآداب العربية والافرنجية وذكر ما اقتبس الافرنج من الآداب العربية وما افكتور

هو كوك من الاثر وغير ذلك . وقد نشر هذا الكتاب اولاً في مجلة الهلال بدون توقيع
 عندما كان صاحبه قنصلاً جنرالاً في بوردو ثم اكتفى بأن يذكر فيه اسم المقدسي
 وطبعته تلك المجلة على نفقتها بذلك التوقيع وفي السنة الماضية اعادت طبعه وذكرت
 فيه اسم مؤلفه الصريح ، ومنها كتاب « العالم الاسلامي » نشر قسم كبير منه في
 جريدة المؤيد وطرابلس الشام ومجلة الهلال واستخلصت منه جريدة طرابلس رسالة
 صغيرة طبعتها على حدة ، ومنها رسالة في علم الكيمياء عند العرب وترجمة أحد كبار
 الكيماويين الفرنسيين . ومنها كتاب في رحلته الى جزيرة الاندلس وصف فيه
 آثار تلك الجزيرة العربية النادرة وهو لا يزال مخطوطاً . ومنها رسالة « الانقلاب
 العثماني وتركيا الفتاة » الفها في الشهور الاولى من انتشار الدستور ونشرتها مجلة الهلال
 والمنار اسلامية وطبعتها هذه على نفقتها * ومن الكتب التي عاجله الاجل قبل توفيتها
 كتاب في تاريخ الامة الاسرائيلية وعلاقتها بالعرب وغيرهم من الامم وكنا اجتماعنا
 بصاحب الترجمة قبل سفره الى الاسكندرية بايام وذكرنا له عزمنا على انشاء هذه المجلة
 فشجعنا ووعدنا بالمساعدة ونشر أحد تأليفه فيها (ومنها غير ما ذكرناه) ونحن نستعجز
 وعده ممن اتمنوا على بنات افكاره اذ لم يخلف لهم البنات والابناء — وبنات الافكار
 أعز من البنات الابدكار — ونطلب من شقيقه النقيب ثريا افندي الخالدي ان
 يجعل هذه المجلة حاملة نتائج ابحاث شقيقه التي لم تنشر الى مواطنيه وحافضة آثاره *
 اخلف الله لهذه الامة بدل الفقيد امثاله المجدين النافعين



﴿ حقيقتان ﴾

قد يجاهر الانسان بكثير من عيوبه ولكنه يطن الحسد فيظهر في ملامحه
 اذا استطاع الانسان ان يتغلب على شهواته فلضعف تلك الشهوات لا بفضل ارادته

الاصلاح الاخلاقي

تبادل الارتقاء والانحطاط مقريهما منذ قرنين فانتقل الاول من مهد القديم في الشرق الذي عاش فيه قرونا الى اقطار جديدة في اوربا واميركا وحل مكانه الثاني الذي كان يزور هذه الاقطار في فترات من الزمن

عاف الشرقيون في السنين الاخيرة الانحطاط فكان اليابانيون اول المجاهرين منهم بطرده من بلادهم وعدائه . ثم قامت الامم الشرقية الاخرى تقلدهم . وهولا يزال منيخا ركائبه في اقطارهم هازئا بهم هزوا الطفيلي الثقيل باهل الوجاهة والحشمة لانهم لم يعرفوا الطرق التي تضطره الى ترك بيتهم . فهم يحسبون تاره انهم يتغلبون عليه بتبديل شكل الحكومات والقوانين فحرب ذلك اهالي فارس والعثمانيون فلم ينجحوا . ويظنون مرة انهم اذا قروا اساطيلهم وسلحوا جيوشهم ارهبوه وخاف كيدهم واستطاعوا منع اوروبا اني منعت نور الاستقلال والعلم الذي يريدونه عنهم ففعل ذلك الصينيون وكانت النتيجة انتباه اوربا اليهم ونذر عابث زيادة نفوذها بينهم . وقد قام في العثمانيين جماعة آخرون بحركة جديدة دعوها « الحركة الاصلاحية » يتوسلون بها الى تبديل شكل الادارة وحصر المال والقوة الوطنية في اماكنها وانشاء المشروعات العمرانية والعلمية

لا نقول ان هذه الوسائل لا تجدي . ولكننا نعتقد انه اذا كان فيها ما يفيد فهو اصلاح التعليم وتكييفه على الصورة التي تلائم حاجات العصر ونحافظ العصبيات ونختصر المسافة الى الارتقاء المنشود الذي لا تصل اليه الامم

المطلقة في اقل من عشرين او ثلاثين سنة

قلنا اننا نريد تكييف التعليم على الصورة التي تلائم حاجات العصر ولا يشترط ان يخرج لنا من ذلك التعليم الفلاسفة والاطباء والمحامون والولاة والوزراء والكتاب بل نريد ان يتبع الرجال العاملين والزارعين النشطاء والتجار الحاذقين الذين يعرفون حقائق ما حولهم من اناسي ومخلوقات ويقدرّون على الاحتيال للفوز في جهاد الحياة واكساب قومهم منزلة الارتقاء

اما حفظ القسيات فهو اعظم ما تحتاج اليه الامم في اصلاح نفسها وذكر سابق محدها، والعصية اذا كانت في نظرنا عرضية لا يصلح العالم مجموعاً الا باذهابها غير انه لا مندوحة للامم الخيالية المنحلة عن الاستعانة بها للارتقاء وهي اعظم مذكر بالواجب عند الجاهل والخامل . ثم لاتزال الشعوب الاوربية الراقية مغالية في عصبياتها متوسلة بها لنيل البسطة والقوة واحراز الارتقاء والمجد . ولولا ذلك لتغلب احد شعوبها القوية على الباقية وادخلها في جنسه والويل للخلق اذا كان ذلك الشعب من غير الشعوب المختارة فان نهاية العالم تكون الى الدمار وسوء عقبى الدار والرجوع الى الوحشية . والعصر كما يقولون « عصر عصبيات » فاتخاذ العصية اساساً للتربية الجديدة يغني عن كل طريقة ويفيد من الوجهة العلمية والادبية والسياسية ايضاً

اما كيفية اختصار المسافة الى الارتقاء فتكون بالسبب الاول وبممارسة الامية في الامة وانشاء المدارس الخصوصية لتعليم البنات ومن فاتهم زمن التعليم ووضع الاندية العمومية التي يقصر كل شاب وكل وشيخ على الحضور اليها وسماع الاقوال والآراء في طرق الاقتصاد والتربية والتهديب فيها .

ويكون اختصار المسافة الى الارتقاء ايضاً بمراقبة الصحافة والمطبوعات المراقبة
الشديدة اذا لم يكن بسلطة الحكومة التشريعية فسلطة اديبة اي بانشاء
اللجان العلمية التي تخول اغلاق الصحيفة التي لا تجدي صاحبها الكفاية لتهديب
الامة او تربي في سيرها ما يفسد على الناس تربيتهم ويستزلم الى افيه الضرر
و تأخير الارتقاء عنهم ومنع نشر الكتب التي ليس فيها المقاصد المفيدة ولا
يقصد من نشرها غير الكسب لاصحابها والاستفادة من جهل الامة ببيع ما
يزيدها عياء

هذا ولا يظن ان الاصلاح الادبي الاخلاقي امر هين ولا سيما في مثل امتنا
العربية التي لا تزال سلطة الرجاء والاعيان واصحاب المال نافذة في جموعها
وفوق كل سلطة . والتي لا يناط امر الاصلاح فيها الا لمن يأتي من قبلهم
الشر ، ومن اكثرهم احوج الى الترية والتهديب من ابسط العامة . فاذا
نظرنا الى هذا والى اسباب الارتقاء والمدنية في الامم واهمها المال وقابلية
الشعب وجدنا ان نصيب العثمانيين عامة والعرب خاصة من ذاك الاصلاح
والارتقاء سيكون ضئيلاً صعباً نيله في الزمن القصير

فالاصلاح الاخلاقي اساس كل اصلاح واعظم معين على اختصار المسافة
الى الارتقاء واذا لم يوجد اليوم من يعرف الشروع فيه فانه سيأتي من يعرف
ذلك وما دام اولئك العارفون ليسوا بيننا ولا نجد من نركن اليهم اذا لقينا علمهم
اصلاح الامور فان الامة تبقى في جهلها تتخبط في دياجير الشك للادعاء
الى طريق الارتقاء وتتردد في تبديل اشكال الحكومة والا دارة وتتأفف
من احزابها ولا تزال في انحطاطها

فعلينا أولاً ان نطرد اليأس لان عاقبته مشهورة وهي الانحلال والبقاء
على الحال . ثم يجب ان يدرك كل متعشق الارتقاء منا انه عضو عامل في
الامة فيسعى لاصلاح آداب نفسه ومن يستطيع ادخال الاصلاح اليهم من
حواله ولا يحدد انه منحط . ومتى شاع هذا العمل في الافراد صلت الجماعات
ووصلت الامة الي الكمال وصاخبها « الارتقاء » بعد ان كان جفاهها . وترك
بلادها ذلك الطفيلي الثقيل عدو الامم وسبب شقاء الشعوب وهلاكها وهو
« الانحطاط » اراح الله الانسان الراقي بخلقه منه



حرفة الادب

كتب ياقوت الحموي الجغرافي المشهور الى بعض اصدقائه : كان الملوك لما
فارق مولاه اراد استعاب الدهر الرامح ، واستدرا حلب الزمان الجامح ، اغتراراً
بان الحركة بركة . والاغتراب داعية الاكتساب ، فامتطى غارب الامل الي الغرب
وركب ركوب التطواف مع كل صحبة . فلم يرث له دهره الخووف . ولا رق له
زمانه المقتون

ان الليالي والايام لو مثلت عن عيب انفسها لم تكتم الخبرا
وهيئات مع حرفة الادب . بلوغ وطر او ادراك ارب ، ومع عبوس الحظ . ابتسام
الدهر الكظ ، ولم ازل مع الدهر في تفنيد وعتاب . حتى رضيت من الغنيمة بالاياب ،



الراحة والزواج

لا يزال الزواج والراحة خصمان الدان في الشرق قل ان يجتمعا في بيت من بيوته ، ولا يخرج من ذلك المسيحيون والمقلدون للاوربيين والأمر التي ضربت بسهم من التربية الراقية . فان الاخلاق في كل الطبقات سواء وهي تبقى مخبأة تحت براقع من الرزاة شفافه واهون الاهواء تثيرها فتبدو بصورتها الشرقية المجسمة ، واذا كانت مصيبة العامي الخامل في زوجته بتكليفه ما لا يسعه ذرعه أو يناله بسعيه ، فان مصيبة الخاصي المشهور وذو المقام في امرأته بانفراج حلقة الاخلاق والافكار بينه وبينها . والمرأة في كل مكان (وسيفي القرب ايضا) لم تخرج عما وصفها به الفيلسوف الحكيم ابو العلاء المعري :

وان تعظ النساء فاي بوؤس تبين في وجوه مقسمات
يردن بعولة ويردن حلياً ويلقن الخطوب ملومات
ولسن بدافعات يوم حرب ولا في غارة متغشات
ولكنه اخطأ اذ عد من معايبهن كونهن غير متغشات اي مشجعات واختار
لهن الدفن في قوله بعد هذا على عادة بعض جهلاء العرب :

ودفن والحوادث فاجعات لاحداهن احدي المكرمات
فان ما عابهن لموعين الحلية لهن وما يميزهن عن الرجال ويجعلهن في مقام
اقرب الى الانسانية من الوحشية ، والله عمر بن ابي ربيعة اذ قال لما علم ان
معصب بن اثير قتل ابنة النعمان بن بشير الانصاري :

ان من أعظم الكبائر عندي قتل حسناء غادة عطبول

قتلت باطلاً علي غير ذنب . ان الله درها من قتل
كتب القتل والقتال علينا وعلى الغايات جر الذبول
ولما خرجت الخوارج بالادواز اخذوا امرأة فهموا بقتلها فقالت : « اتقتلون
من ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين » فامسكوا عنها

وقد جاء معاذ بن جبل بوصف للنساء في نثر كوصف ابي العلاء المنظوم
فقال : « انكم ابتليتم بفتنة الضراء فصبرتم . واني اخاف عليكم فتنة السراء
وهي النساء اذا تحلين بالذهب ولبسن ربط الشام وعصب اليمن . فانهن الغني
وكلفن الفقير ما لا يطاق » ونقول ان فتنتهن تجلت في هذا العصر في اجلي مجالها
— ومعلوم ان الفتنة اشد من القتل — ولو بعث اليوم معاذ رحمه الله وزار
مدن أوربا لرأى مما تنفقه النساء هناك على زينتهن التي يبدنها لغير ازواجهن
ومحارمهن ما يستغفر الله لاجله ويخشى على امته ان ينتقل اليها فيما نقله
فيزيد سرفها ويقل نسلها ، ولرأى ان لا ربط شامياً ولا ملاة بصرية . بل
(فساتين) تخر وتترك الساحات انقى من الراحات ، وما أحسن ما شبهها الغمهوري

نطالت ذيول الغايات فاصبحت تمشي وتسب خلفها الاهدابا
كانت بدوراً في السماء منيرة صارت نجوماً تنشر الافنا با
وبمثل ذي الاذنان قال معلمي — الفلكي تسمي الكائنات خرابا

ولرأى من انواع الباسين الضيق الذي يشبه الاكياس والذي يقلدن في
المشي به الاكياس فاصبحن ذلغراب الذي اراد ان يقلد مشية القطا ونسي
مشيته فسمي ابا المرقال . وقد الم بهذا الوصف الاستاذ علي افندي الريماوي
الضيقات خطى كما مشى القطا في ضيقات مطارف وبرود

ولرأى في الوان لباسهن ما لا يجد في قوس قزح الذي كان يظن انه
حاور للالوان كلها . ولعل لمن شأننا وغايات من تلك الالوان جميعها تشبه ما
ان من الغاية في اللباس الاحمر ، تلك الغاية التي ابان عنها ابو منصور الفقيه

قالوا ملابسها حمر فقلت لهم هذي ثياب الصيد والنقص

ترمي بسهم لحاظ طالما اخذت أسد القلوب فلتقيها الذي قفص

واللون في الثوب اما من دماغ الحج او انعكاس شعاع اخذ بالقمر

وقد تابع ابا المنصور في هذا القول المرحوم بطرس كرامه فقال

وردية اخذ بالوردي قد خطرت تيس تيباً وتثني القدا عجابا

لم يرض قامتها الهيفاء ما فعلت حتى اکتست من دم العشاق اثوابا

وفي الجملة لو رأى معاذ بن جبل مدينة هذا العصر وما بلفته نساؤه من

من التهنك لرأى بدل عصب اليمين قبعات باريس مبسوطة عليها الايخنة

وغير مبسوطة

يهفو عليها الريش ليس لزينة ولكن لذكرى الفصن والتفريد

ولرأى ما يتعب الغني حقاً ويهينه ، ويدفع الفقير ويميته . وتحصل به

الفتنة لا محالة . الى ان زهد في الزواج كل متبصر وعارف بعلل النساء

خبير بما يلزم لمن من كلفة وانفاق . وكاد الفساد والفوضى البشرية يحلان

بين الناس . واصبحت اكثر الام تشكو قلة النسل وتضع الضرائب على العزباء

والعوانس ثم تنفق ما يتحصل لديها من تلك الضرائب روائب على فقراء

المتزوجين ومن زادت ابناءؤهم على الثلاثة

والظاهر ان الزواج كالدين قل ان يجتمعا في المتفلسفين

قسم الورى قسمين هذا عاقل لا دين فيه ودين لا عقل له
 فترى اكثر من عنوا بالعلوم العقلية او تظاهروا بالاشتغال فيها يظنون انهم
 اذا خالفوا المألوف من العادات واطرحوا قواعد الاديان واستخفوا بوضعها
 ان يعدوا الزواج جنائية على النسل ومزیداً في آلام الانسانية متابعين في
 في ذلك ابا العلاء

بشقى الوليد ويشقى والداه به وفاز من لم يوله عقله وله
 زاد مقامهم في اعيون الناس وجعلوهم في مقام المكرمين المفضلين على الانسانية
 ولم يعلموا انهم الد خصوم الانسانية واكبر اعدائها ، اذ يسعون لاذلالها
 وابطال ما يزيد نموها وارتقاءها

ولا تخلو في بعض الاحيان احتجاجات مطرحي الزواج ولا سيما الشرقيين
 منهم من بعض الصواب ، كقولهم انه قل ان توجد المرأة الفاضلة التي تهتد
 للرجل فرش الراحة ولا تشوش عليه افكاره اذا كان من المشتغلين بافكارهم
 باقتراحاتها الفارغة وافكارها المنحطة واخبارها عن الجيران والجارات والازياء
 والمودات والاعتيابات ، وعندنا انه اذا كان الرجل ذا عقل وفير وحلم وخبرة
 باسرار واهواء النفوس فانه يستعين بنهرته على تحويل جهل من حوله الى
 علم والاتيان بالسعادة منقادة - وليس الفرح والحزن والسعادة والشقاء
 الا اشياء عرضية قائمة بالوهم ، ومتى راض الانسان نفسه على ان يزين له
 حسناً والبؤس هناء فانه يكون قد نال السعادة بمذاخيرها واخذ الهناء جملة ،
 وما على من يرون الراحة والزواج ضددين الا ان يجربوا ذلك فيروا نتيجته

بين الزرع

طفرت ذات يوم من متعجب المدينة . طفر الطفل من لعبه الى المروج الكاسية بالنبات . انزه الطرف في كتاب الله الحقيقي ، فاذا بي امام حقل البسته فاتحة الربيع حلة خضراء ينفي منظرها متاعب الفكر . وهموم القلب . وقد لعب الهواء بذلك الزرع قمايلت سنابله تمايل لثمل الوهان ، وان السنبلة الواحدة لتقرب من الاخرى كأنها تسر لها حديثاً لا يفهمه الا الاحساسيون والعاشقون بعواطفهم من طائفة البشر

حديث باحت به ريا الزرع فحملته خطرات النسيم الى اذني ، قالت الواحدة : « لولا جهل ساداتنا الفلاحين بشؤون الزراعة لآتيت من الحب اضعاف مائة عدي ، أو لا يحق لنا أن نأسف لوجودنا في ارض ظلمها قوم من بني الانسان يسمون « الشرقيين » قالت الثانية : « نعم . ولكن العجب كل العجب من هؤلاء القوم الذين مع ما هم عليه من التأخر والانحطاط لا يزالون يدعون انهم تمجدوا من اصلاب الآلهة . وانهم من سلائل الانبياء والرسل ، ثم لا ينجلون عندما يقولون نبياً انهم في سنة ١٩١٣ أو في القرن العشرين »

قالت الثالثة : « وجد الرسل والاولياء هذه البلاد أعظم بقع الارض وأضلها سكاناً فلم ينجاروا لرؤوسهم غير فلسطين مستعماً . وبديهي ان الظلمة محتاج الى نور . والضلال الى هدى ، اذن على هذه الطائفة من البشر أن تخرج من معاطسها ما نفخه الشيطان فيها من الكبر والعظمة ، ألا ترين رأسك منحنيًا وهو ممتليء حياء . بينا نرى الشرقي شامخ الرأس فارغه ! . أليس من الكفر أن يكون بعض الحيوان والنبات أرقى من بعض بني الانسان ؟ »

قالت الرابعة : « ليس هذا ولا ذاك يا اختاه . بل انت تلك الآفة التي تسميها

الطبقة الراقية من البشر — جهلاً — قد استوت على معظم سكان هذه البلاد وامتزجت بدمائهم فعادوا امنا المسكينة التي يسمونها — الارض — ولو انصفوا لقالوا — العرض — واشرفت هذه الاء على الموت ، فلم يخفوا لمهجتها بالآلات الحراثية الحديثة وادرجت في اكناف الاهمال فلم تحرك قلوبهم عاطفة شفقة وحنان . ولم يفتكروا في التضرع الى الهة الصناعة على اتوسل يعطفها فتعود الى هذه الام الشقية روحها وراحاتها مسكينة امنا ! تموت في اليو عدة مبات . وهولاء يموتون ميتة واحدة . أو ليس هذا دليلاً على انها أرق احساساً من نولئك الذين يدعون انهم احساسيون . ولهم قلوب بشرية ؟

اصحابنا الشرقيون يرون الغرباء المدعويين اعاجم يخطفون بنات امنا التي تدعى بلغتهم — حاصلات الارض — وبعد أن يعضوا منها لباناتهم يعيدونها اليها باثواب التزييف الكاذب مشوهات ممسوخات . بعد ان فارقتها طبيعيات محصنات ، وهي عندما ترى هولاء الشرقيين الفقلين يتمتعن بها غيرهم وهم من الفصيلة الآدمية وهي من جماد تذوب كمداً وتندب سترأ هتكه عنوق ابناؤها الذين يعملون على كيدها . وتستغيث بملائكة الرحمة من شياطين الظلم الذين ينادون بوأدها .

قمح هذا الدقيق الذي يدس اليه ذئاب الغرب مسحوق البطاطا والحمص الخ . والذي نراه في هذه الربوع في مخازن حملان الشرق * والحرير الموشاة به ملابس سكان امنا والذي تلمسه رؤسنا في بعض الاحيان هند مرور أحد هذه المخلوقات هماً من بنات امنا الشبيهة لهن في لباسهن وبنات امنا الشبيهة لهن في لباسهن

شهد احد الناس يا اختاه ان الناس اعداء لما يجهلون . فهل يوجد أعظم من شهادة المرء على نفسه . عادى هولاء الناس في هذا الشرق الزراعة . واهملوا الصناعة ونبذوا التجارة . فهم قوم جاهلون . ليسوا على شيء من الانسانية المتزجة بأرواح

الآلهة . فلا تفرنك يا اختاه هذه السراويلات والقبعات التي يلبسونها ، فإن الثياب لا تخلق انساناً وإنما تصير بعض المخاليق كثيرى الشبه بالناس
الجهل يا اختاه كالبرد اصل كل علة . فهو الذي قض مضجعنا وحرماننا لذة ارتفاعنا
وخصبنا . والعلم الذي عاداه انسان فلسطين وحده يعيد . الينا سابق زهونا واخضلالنا
هل اتاك نبأ المدارس الابتدائية في فلسطين يا اختاه ؛ انها منحلة في درجة
الصغارة . خالية من الطلاب . خاوية من العزة والانفة . تخرج اطفالها على مبادئ
التزلف والتمليق والحقارة والتقييد . تنشئهم على الانانية والادعاء الكاذب ، وهي
مفتقرة الى معلمين حقيقيين لم يشفع الاسترحام في تعيينهم ولا سواد العيون في ترقيةهم
وزيادة اجورهم ، وهي محتاجة الى اساليب التربية الحديثة والقوانين الجديدة التي
تقضي باتباعها حالة هذا العصر ، ويل لنا يا اخواتي . وويلات لامنا الارض اذا
استمر جهل فلسطين يدب في ربوعها ديب هذا الصبا على سوقنا الضامرة . والويل
لهذه البلاد ما دامت مدارسها منحلة وعلومها تافهة ، وعبثاً تطمع فلسطين في
النهوض وتحاول ان تجدد فيها رجالاً .

وما كادت السنبلة الرابعة تنتهي من كلامها حتى خطرت نسائم لطيفة حركت
رؤوس السنابل واحتمتها الى الارض قليلاً علامة الرضا والتصديق كأنهن استحسن
قول تلك السنبلة وحبذنه بغمغة تفسيرها : — قطعت جبهة قول كل خطيب
وشمرت السنابل باحساسهن النباتي بوجود بشري ارخى اذنه لاستماع حديثهن
فما كان الا ان هبت ريح شديدة لعبت برووسهن ولطمت الواحدة بالآخرى وسمع
على أثر ذلك حفيفهن ، ثم لحن برووسهن كأنهن يقلن لي : « انت بشري فلا تظن
اننا غاضبات لتقصصك لسمع حديثنا كما يجول في مخيلتك الانسانية الناسية . بل
اذهب وبلغ قومك ما سمعت ورأيت لانا من المخلوقات اللائي يحافظ على كيانهما

الطبيعي وميزاتها الاصلية التي خصها بها الله ، فلا نخاف ولا نخادم او نعلم احداً ولا ينم
بعضنا على الآخر ، اذهب وبلغ كل ما جرى . ولا تظن اننا طوائف النبات مثلكم
معاشر البشر نخشى تبعه او نخاف ان يطالب بالدليل »

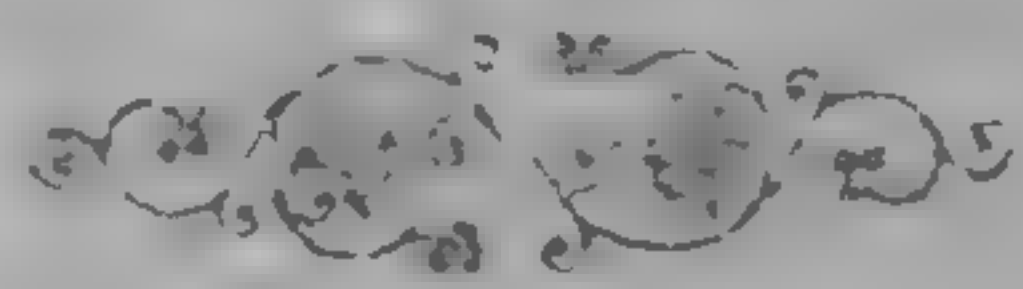
وبشر الهوا، الارض ، القطر . واشتد هبوب ريح . وابس الجو مطرفاً حاكته
كف ما عثم وابله ان لطم خد الارض فبكت الغيوم واستعار السحاب جفون العاشق
المشتاق . فكان ليل وميض برقه خاطئاً للابصار . وظهر رعد كالكبركان عند
الانبحار ، ليل صح فيه قول ابي عثمان

برقه لحظة ولكن له رعد بطيء يكسو السامع وقرا

كحل موافق للذي يهوى فيكي جبراً ويضحك سرا

وعدت ادراجي انهب الارض عدواً فوملت المدينة واتميت الى عرفتي بعد
أن بلل المطر اثوابي فخلعتها عني وترديت بغيرها . ثم جاست الى طولتي اسطر حديث
السنابل لا نقله حسب اشترهين لي هله . فان احلصت الخدمة فيما كلفت به كان لي
عند الله اجر واليه الزلنى . والا فاعلى الرسل الا البلاغ ...

اسكندر الخوري البيهقي



﴿ تعليم البنات ﴾

بتعليم بنت البيت تحيا بلادنا فتاك الى نيل الترقى اليد الطولى

ولن ينجح النشء الجديد بغيرها اذن علموها فهي المدرسة الاولى

عبد الرحمن القصار

التربية الفاضلة

لكل انسان في الحياة حظه . وقد يكون حسناً طيباً مفيداً للمجتمع او سيئاً داعياً الى فساد الانسانية ، والعمل الاكبر في تكييف تلك الحظوظ هو التربية . اذ انها اساس كل خير وشر . وسبب ارتقاء البشرية وانحطاطها ومنفعة الامم وهلاكها

تقسم التربية الى اقسام كثيرة اجدها بلذكر واكثرها تأثيراً في النفوس . التربية المنزلية والتربية المدرسية . وفضائل وناقائص كلها تنشأ من هاتين التربيتين فتقطع بها الانسانية بعد الشاعة ، فكم من شاب ذكي نابغة صرف ذكوره ونبوغه الى الاحتيال لاقترااف المغامرة والاثام ولا ذنب الا على تربيته الناقصة المنحطة ، وكم من شاب اخذ بيد نزق الشباب الى بقاء الضلال في زال ينقاد اليه اتقياد الامم حتى دررته في ورطات الشر وضرب البؤس على عاتقه فاصبح يكابد ضرب الشقاء للخروج من ورطته فلا يستطيع الى ذاك سبيلا ، وذلك لانه لم يرتفع لبان العلم النافع في المدرسة كما ارتفع الفساد وسوء الاخلاق مع حليب امه في البيت . واو وجد من اوليائه من يدلّه على طرق الفلاح ويحذره من زلق الضلالة لكان عضواً عاملاً في المجتمع الانساني

المدارس ميزان ارتقاء الامم وصندوق حياة الشعوب والاقوام ، والادب والتهذيب والشهامة والاخلاص والاياء والشفقة وعمو الهمة وجميع الخصال الفاضلة الساليا شريفة لا تخلق في الشرق الا في المدارس . وفيها وفي

احضان الامهات في الغرب ، والمدارس اعظم نعمة خلقت للانسان الكثير
الشروع في العرق الذي الدساس

لا يغرب عن الفكر ان المدرسة كلمة واسعة الحدود كالوطن تضم بحروفها
معاني كثيرة ، منها الموضع الذي نتعلم فيه التلاميذ . والكتاب . والبيت
والمحيط . والكون جميعه ، لان المقصود من المدرسة مكان الاستفادة .
والانسان كثيراً ما يحول بصره الى ما فوق البسيطة فينظر ويفكر ويستفيد
غير ان اطلاقنا هذا من قبيل التوسع . ويحق لنا ان نقول ان المدرسة في
كل هذه المواطن كالمدرسة المعروفة فمنها الابتدائي الذي يقوم عليه البناء
وهو حفظ الام . ومنها الاستعدادي الذي يهيئ التلميذ للعالي وهو المعاشرة
ومنها العلي الذي يدرج للاختصاص والنجاح وهو المعاملة . ومنها العالي الذي
تبلغ به الغاية وهو الاعتبار والمراقبة والاستنتاج

كانت المدرسة بجميع هذه الانواع تضيء باجمل مناظرها في سماء عهد
الغابرين . عهد آبائنا الكرام ، ولكنها ويا للأسف تكاد تنفد اليوم من بيننا
مع ان اكثرها اوجدته الطبيعة ومازلنا نهدم ما شيدوه ونحوم ما اوجسوه الى
ان صار شعارنا الذل والمسكنة ومصيرنا الى العار . بعد ان كان الى العظمة
والفخار ، ومن يجيل الطرف نحونا ويصعده فينا من الواقفين على الحياة
الاوربية لا يسعه الا ان يستعيز بالله من شرور الناس عندما يرى البون
الشاسع بين الحياتين الاجتماعيتين . فانه يرى في تلك الديار معاهد العلم
وملاجئ الفقراء والايام وجيوش الاصلاح ومكاتب السلام وجمعيات
الرفق بالحيوان في حين انه لا يجد في هذه البلاد الا معاهد الفسق والمعايرة

وملاحي الميسر والمقامرة . ولا مدرسه نافعة يأوي اليها الابناء من برد
الجهل او جمعية ترشدنا الى طرق تقويم الطباع وتحسين الاخلاق
فلم هذا يا ترى ؟ انه نتيجة سيئات الآباء الذين لم يعرفوا للتربية معنى
ولا للطفل واجباً ، فيقول احدهم لابنه اذا تعلمت الافرنسية او الانكليزية
مثلاً اعطيتك كذا وكذا . ويترك حقه على تعلم لغته الاصيلة والتحلي بمكارم
الاخلاق ، فيضع ذلك الناشئ الوعود امام مخيلته ويحشو تلك الخيلة بما اذا
لم نقل انه لا يفيد الا نادراً فانه يصرف النفس عن المفيد كثيراً من العلوم
والآداب واسباب القوة على معاركة حوادث الدهر ومجالاتها ، وهو يضر
بالقومية والجنسية

لا يسمع الطفل الشرقي في البيت منذ نشأته الا كلمات البعع والغول ولا
يرى من طرق التربية فيه الا التخويف والتهويل . ولا يجد سيف المدرسة
سوى ساسة الضرب والعذاب ، فيصبح وقد اخذ الجبن بشعاف قلبه ساقط
المبدأ بعيداً عن التفكير في طرق الحياة ، كما فتح امامه باب للسعادة تهيبه
ورجع دونه الى ابواب الشر حاسباً ان اللذة كل اللذة والهناء عين الهناء لا
يوجدان الا في الدن والخمر وقارعة الطريق ومعاشرة المتشردين

لا ننكر ان الاطوار اخذت تنقلب في هذه الايام واصبحت العادات تتغير
تغيراً بطيئاً وبدأ المعلمون في المدارس الاهلية يدركون الحدود والواجبات
واصول التربية نوعاً وصرنا نراهم يبطلون عادات الضرب والتهويل والارعاب
بتقليد الاجانب . ولكن انى لنا ان نقفي المرأة الشرقية آثار المرأة الغربية
فتصبح حساسة وديعة في اوقات الوداعة . وقورة مهيبة في ساعات الوقار

والهيبة فتصبح للابناء قدوة حسنة ومدرسة تهذيبية راقية ومربية مدربة
حاذقة . واظن ان هذا لا يكون ما دمنا نرى الرجل الشرقي والمرأة في مستوى
واحد من التربية والاخلاق . ولسوف يمر بنا الزمن الطويل ونحن في
شكوانا لان سلاح العاجز لسانه . وهو بئس السلاح اذا لم نبذله

الاستانة :
عارف عارف

الحب الخالص

« تمة ما في الجزء الاول »

دام الجدال بين يوسف وسلي في حل هذا المشكل طويلاً . فهو يحتم انه
لا يلويه عن السفر لاول وان حبه لسلي لا يتغير في البعد والقرب وانه عند
اطلاق سراحه يعود اليها فيتم الاماني . وهي تحتم انها لا تتركه يغادر القاهرة
او يسير عنها شبراً واذا عصاها وسافر ترمي بنفسها بين عجلات القطار الذي
يركبه وتتركه يدهسها تفادياً من البقاء بعد الى ان كاد وقت الغداء يحين
وبدا الناس يدخلون الى المطعم . فانفقا على ان يؤخرا الحل النهائي الى المساء
امام ام سلمي وياقي يوسف الى بيتها بعد انصرافه من العمل وافترقا كل الى عمله
وفي تلك الليلة كان يوسف امام ام سلمي في منزلها فتعرف منها بواسطة
ابنتها ودام بينهم حديث طويل وجدال كانت الغلبة فيه ليوسف . وفي
سلي كرها لطلبه من السفر على انه متى عاد اتم الزفاف . وفي اليوم المضروب

ودع يوسف مدير النزل ولم يصنع لنصائحه له بالبقاء وسافر سبي في القطار الى
بور سعيد وركب منها الباخرة الى بلده

ترك يوسف سائراً الى وطنه ليتلقى منه او امره المطاعة ولا نذكر خيالاته
وتصوراته وهو في سفره ومبلغ حزنه لفراق حبيبته ونعود الى سلمى فانها
كانت تذهب الى النزل كماداتها في كل يوم فتجد ان اسوأ ساعة تمر بها هي
الساعة التي كانت تعدها أسعد الساعات عندما كان يوسف بجانبها ، وهي ساعة
استعدادها للعمل واستبدالها ثياب الزينة بثياب الشغل ، فكانت من قبل
تمر بها الدقائق الكثيرة وهي في حديث مع حبيبها اشهى من المن والسوى
ثم انها تجد الآن كل شيء حولها اسود حالاً كما ترى انها خادمة حقيرة ليس
في ذلك المكان من يحبها حباً طاهراً

وبعد شهرين من سفر يوسف طُرق الباب على ام سلمى ولم تكن سلمى
عندها فتماسكت وتوكأت على الحيطان وفتحت الباب فدخلت عليها امرأة
عجوز فسلمت وبالغت في اظهار الرقة واللطف فرحبت بها ام سلمى ووسعت
لها من غرفتها مكاناً جلست فيه وقالت :

— ارى الكبر اضعفك وغير ملائم وجهك

فاجابت ام سلمى : — نعم . ومن ذا الذي لا يتغير

وقالت — لعالك، نسيتي هنداً رفيقة صباك ؟

فاجابت — كلا . اني لم انسها وقد كنت أثبتك وانكرك عندما دخلتني

الى البيت والآن قد زال الريب بذكرك هذا الاسم

وهنا توصلت المرأة بهذا التعارف الى افراغ ما في حقيبتها واخذت نقص قصة الماضي من حياتها وكيف أصبحت في يسر ورخاء بزواجها من احد الاغنياء ، وكيف توفي الله زوجها وترك لها غلاماً عنيت في تربيته بالعز والرفاهية الى ان أصبح رجلاً كالرجال ، ثم تطرقت الى بيان الغاية من اتيانها وهي خطبة سلمى الى ابنها الذي تعشق جمالها وفتن به ولم يعد يطيق صبراً في البعد عنها . واخذت تعد ام سلمى بالمال والهناء الاكيد لها ولا بنتها اذا تم الزواج . فاجابتها هذه بان ابنتها قد خطبت الى رجل آخر وسيمود عما قريب فينهي زواجه بها وقالت : « وعلى كل حال فاني سوف استشيرها في الامر لانه انقضى زمن لم يرد علينا فيه كتاب من خطيبها ولا آمن ان يكون قتل في الحرب ولعلها تحول عنه ان شاء الله » فقامت تلك المرأة وودعت وذهبت

وفي المساء عادت سلمى الى البيت فقصت عليها امها قصة تلك المرأة فابدت النفار والاباء ثم الغضب اذ لم تسكت امها تلك المرأة عندما عرفت مهمتها فيا عز ان واش وشى بي عندكم فلا تهليه ان تقولي له مهلا كما لو واش وشى بعزة عندنا لقلنا تزحزح لا قريباً ولا اهلاً وعادت تلك المرأة في اليوم التالي تحمل هدية لسلمى وطبقاً فيه حلوى فطلبت منها ام سلمى الصبر الى ان تتمكن من اقناع البنت وظلت تتردد عليها وهي تعدها الى ان كادت المراثان تياس . وكما حملت ام الخطيب الجديد الى ابنها خبر تمنع سلمى عن الزواج به زاد بها كلفاً وزاد حزنها عليه ولم تجد اخيراً الا الحيلة لانتقاده وانالته مبتغاه

وفي احد الايام كانت ام الخطيب الجديد قاعدة بجانب احد كتاب
العرائض والرسائل تلي عليه كتاباً . وبعد ايام طرق موزع البريد الباب
على ام سلمى ودفع اليها كتاباً باسم سلمى وعاليه طابع بلد يوسف وعندما
جاءت ابنتها دفعت اليها ذلك الكتاب فنضته بيد مرتجفة واخذت تتلو :
« الى الآنسة سلمى »

« يسوئي والله ان احمل اليكم العزاء بنقد اخي يوسف رحمه الله فقد
مات شهيداً في ساحة القتال والدفاع عن وطنه وكان انبأني بخطبته لك .
فنطلب اليه تعالى ان يلهمنا واياك الصبر ويخلف لك العروس الكفو
والسلام »
« الحزين . موسى »

ولا يسأل القارئ عن مبلغ حزن وبكاء سلمى عند تلاوة هذا الكتاب
ويكفي ان تقول انها أصيبت من جراء ذلك بمرض بقيت فيه نحو شهرين
يئست والدتها من شفائها منه وكانت والدته الخطيب الجديد تعودها دوماً
وتقدم لوالدتها ابيرة الطبيب وثن العلاج ولا تمالك عندما تخطر الى نفسها من الندم
على ما اقترفته . وفي نهاية الشهرين نجت سلمى من المرض وزال الخطر عنها
وتماكت للنهوض والمشي وبعد اسبوع خلت بها امها وقالت لها :

— ها قد عادت اليك عافيتك يا بنيتي والحمد لله . وانت تعلمين اننا هنا
امرأتان وحيدتان اذا لم يستعن احدهما بمجده لاعالة الآخر هددنا الموت . وقد
ان لك ان ترضي با رجل الذي يتكفل بعيشنا . ولا سيما انه لم تبق لك
خدمة في المنزل . ولا ننسى ان تلك المرأة التي لم تدخر عزيزاً لشنائك
فاجابت — اني لا ازال في شك يا اماء من موت يوسف وهو يزورني

في المنام كل ليلة ويطارحني كلمات الحب التي كنت اسمعها منه . ودليلي على انه لا يزال حياً اني لم امت لان روحينا مرتبطان لا تنفكان في العالمين فقالت امها - دعي عنك هذه التصورات الصبانية وافكري فيما نحن فيه فقالت سلمى - لك ان نقولي تصورات صبانية وغير ذلك لانك لم تذوقي الحب الحقيقي ولي ان اذعن طوعاً او كرهاً لارادتك .

وفي اليوم الثالث لهذا الحديث كان بيت ام سلمى غاصاً بالنساء لتزيين سلمى واعدادها للزفاف الذي كان موعد تمامه تلك الليلة وقد اخذن يبحثن عنها في البيت وعند الجيران فلم يجدنها . وكانت خرجت منذ الصباح

بينما كان شاب ماشياً يفكر على شاطئ النيل من الضفة اليسرى اذا لحظ فتاة تركض وتلقت خلفها وتتطلع امامها ثم اختفت بين القصب النبات على تلك الضفة وسمع صوتاً في الماء وقائلاً يقول : « يوسف ها انا ذه لاحقة بك واذا كنت لم تمت فاني لا اموت » فركض الى تلك الجهة فرأى سلمى تقاوم الماء فرمى بنفسه فوقها وانتشلها بقوة وخرج حاملاً اياها فاخذ يطالها الى ان فتحت عينيها وعرفت ان ذلك الشاب هو يوسف حبيبها فقالت « نعم انه حي وها هو امامي والآن لمت » وتعانقا طويلاً ونابت العيون والدموع عن اللسان ثم سار بها الى محطة الترامواي فركبا الى بيتها ورجع قريبات العروس الجديد كل الى يديها . وانكشفت حيلة ام ذلك العروس وتم زفاف سلمى على يوسف ولا يزالان في هناء

حقائق وعبر

لا يزال التأليف غصاً والاقبال على القراءة قليلاً في هذه البلاد ، فلا يروج الا ما كانت الفائدة فيه مدسوسة في طي الفكاهة ومبتكر الاساليب ، والخذلان كل الخذلان لمن يقف في ارشاد الامة موقف المجد الناصح فانه يرمى بقوله عرض الحائط ، وقد رأينا جماعة ممن اوتوا امتلاك القلوب وتسلطوا على العقول باساليبهم من كتاب المصري امثال محمد بك المويلحي والسيد المنفلوطي وامين الريحاني قد ادركوا مبلغ اشتياق الناس للملازمة قراءة ما كتبوه في الصحف والمجلات فعنوا في جمع المختار منه في كتب يسهل الرجوع اليها . ولم يلبث ان قلدهم في هذا الجمع كثيرون ممن يجب ان تنسخ كتاباتهم من الوجود لئلا ينتقل الفساد بها الى ملكات واذواق القراء وفي الشهر الماضي قام كاتب اديب في القدس وهو اسكندر افندي الخوري البيتجالي كان حرر مدة في جريدة الانصاف ، كتب المقالات الكثيرة في جرائد ومجلات مصر وسوريا وفلسطين فاختر مما كتبه كتاباً سماه «حقائق وعبر» اهدى اليها نسخة منه فتصفحناها على غير عادة الصحفيين في تصفح ما يهدي اليهم . لاننا نريد ان لا نذكر ما يظهر من المطبوعات بمثل ما يذكرونه . ونرى مداواة الصديق والاطراء لرشوة المهدي بيجران شراً كبيراً على سواد الامة ويوقمان في الخزي . واذا كانت بصائر اكثر القراء مغطاة بسجف من الجهل . فانه يوجد بينهم من يقارن بين القول وحقيقة القول فيه . ولو خيرنا ووجدنا من القراء من لا يمل الموضوع الواحد لجعلنا مباحث هذه المجلة كلها في انتقاد الزائف من الاقوال وتقرير الصائب مما يظهر منها تصفحنا كتاب صديقنا اسكندر افندي وقرأنا من اوله وآخره فكنا نغالط نفسنا ونشك في ان من يكتب مقاله « بين الزرع » المنقولة في هذا الجزء وهي اقرب الى

الجودة والاتساق . يكتب امثال مقالة « الشهادة في القرن العشرين » التي لا تفرق عما يكتبه تلاميذ المدارس للتمرين والدربة . والظاهر أن الكاتب لم يكتب مقالاته كلها عند اختار الفكر وضمن ببعضها ان تذهب به يد الضياع فجاء كتابه متفاوت الصبغات فيه الجيد والقريب من الجودة والعاطل . ونحن نعرف الصديق متسامحاً لا يغمط حق المنبه المخلص فحسنا الآن نذكر كتابه بحسناته وهفواته . ونكتفي بانتقاد مقدمته وبعض المقالة الاولى وذلك واقع في عشر صفحات من الكتاب بالقطع الصغير قال في المقدمة (ص ٣) « اظنك قرأتني في غير هذا الموضع وفهمتي فيما سوى هذا المقام . ولدت حراً واكتب كما ولدت كارهاً لكل قيد فلا الضرب على وتيرة هؤلاء من شيمي ولا الاكل من قصصهم دأبي » فقرأت وفهمت من الافعال اللازمة وتعديتها على هذه الصورة غلط فظيع . وضمير (هؤلاء) في الجملة لا يرجع الى احد . ولعل الكاتب يريد أن يرجعه الى (الكافرين) التي ذكرت قبل مسطور . وهو بعيد

وابتداً الكاتب بعد اهداء كتابه ومقدمته بالمقالة الاولى فقال « الرومانسم » اي مرض الاعصاب وهو مرض عرفه العرب وسموه (الرثية) وحذا لو استعمل هذه الكلمة الخفيفة مكان تلك الاعجمية او وضعها بجانبها للدلالة على انها تفسيرها اذا كان يخاف ان تلبس معرفتها على العامة فانها وردت في كتابات الكبار كالزخشي وقال في عين الصفحة « هذه النفس التي لا تدري الا ما هو جميل وحسن ولا تشعر الا بما يعكس صورتها ومثالها في مرآة غدوها ومساها سعيدة هي » ففي هذا التعبير ثلاث غلطات احداها في السبك وهي ظاهرة لذوي الذوق وكان يجب ان يضم مكان (لا تدري) — (لا ترى) . والثانية في اللغة اذ قال (غدوها ومساها) ومعنى الغدو التبكيد وضده الامسا . واما المسمى فهو المكان الذي يسمى فيه . وشتان ما المصيان وكان له أن يقول (مرآة غدوها ومساها او غدوتها ومساها . او مفداها ومساها) . والغلطة الثالثة

في العربية اذ جاء بضير (هي) في آخر الجملة وهو من التعابير الافرنجية
ثم ان لهذه الجملة بقية وهي « تعيسة هي النفس التي لا تكاد تستفيق من سورة هذه
الخمرة وتستيقظ من سنة هذه السكر » حكمتنا في (هي) ان العرب ينكرونها اذا كانت
هكذا . وقال (سورة هذه الخمرة) اي حداثها . ثم قال (سنة هذه السكر) اي
اغناؤها . والفرق كبير بين شدة النوم والقليل من الاغناء . فتأمله
وقال في تلك الصفحة ايضاً « فاذا بها كالسوسة تحوط بها اشواك المبادئ الساقطة
وتضرها ادغال العادات » والصواب (تحيط بها) . و (غمر) لا تستعمل للادغال بل
للماء . واما الادغال فيقال انها تغطي

وقال « امير روسي راض نفسه على فعل المبرات » ومعنى راض ذلل . والمبرات
المدروحة لا تأتي عن طريق اذلال النفس . ولا سيما ان الكاتب يريد ان يصور
الفضائل بحسنة في ذلك الروسي

وفي (ص ٨) : « بيد أن أماً من هؤلاء قنعت عينها بما رزقها الله من عشرة
اولاد بين ذكور واناث وتخلصاً من النفقة عليهم » في هذا التعبير عدا بعده عن
الفصاحة انه جعل القناعة للعين وهي للنفس وذلك تعبير عامي ، ووصف تلك الاسرة
بالعجز عن اعالة عشرة اولادها ، ومن يقرأ تمام القصة يجد أنها (الاسرة) كانت
في بسطة من العيش وقد جلبت الى بستانها الخوصي زهوراً غريبة ليس في بلادها
مثلاً من خواصها انها تقتل من يشمها انها قتلة

وقال في تلك الصفحة « واخذت هذه الفتاة تذهب صحبة اخواتها » والصواب
(في صحبة) وقال « يحيطون بها احاطة الهالة بالقمر والطفافة بالشمس » ونحن لم
نسمع (الطفافة) ولكن سمعنا (الطيف) وهو الخيال فاذا كان يريد هذا فانه خطأ لم
يتبرأ منه احد من كتاب العصر فيقولون (الطيف الشمسي) وهم يريدون (الموشور)

وانما يكون الطيف على الارض ولا يحيط بالشمس

والكتاب يعطف بلواو كثيراً حيث لا موجب لها وذلك يظهر ان يرجع الى كتابه
وقال (ص ١٠) و (وبعد أن زودوها بالنصائح) والصواب اسقاط الباء . وقال
(فحينئذ يحق لوالديها ن يعطوها لمن شاءوا) والصواب (أن يعطيها لمن شاءا)
وقل (ولذلك لا حق لها باظهار ميلها) والصواب (في ظهار)

هذا بعض ما في عشر صفحات من الكتاب من الاغلاط التي يقع اكثر منها
في كتابات كتاب الصحف ومن تأخذهم العامة بعين الاعتبار وهناك اغلاط نخفي عن
فعيون الكثيرين لولا أن طال بنا المقال لنبها اليها وتبعنا بقية المقالة الاولى ، وفي
الكتاب ما قلنا بعض الجيد والمفيد وعسى ان يعيد اليه صاحبه في طبعة ثانية نظرة
تدقيق ويضم اليه شيئاً من منظومه ولا يشفق ان يجرد منه العاطل ، وهو يطلب
من مؤلفه بعشرة قروش عدا اجرة البريد ، فنشكر له هديته



العراقيات

نبغ في العراق في اواخر اتم ن الماضي واوائل هذا العصر كتاب وشعراء من الصنفه
وكان الشعر سليمة في العراقيين فترى احدهم ينظم القصيدة فتبلغ ابياتها المائة واكثر
ثم لا تجد فيها قافية يحق أن تبدل بغيرها ، وكفى ان منهم الرصافي الشاعر الاجتماعي
الكبير . وجميل صدقي الزهاوي الشاعر العالم . وعبد المحسن الكاظمي الذي لم نسمع
عن احد في هذا العصر بلغ ما بلغه من القدرة على الارتجال والتماس القافية الصعبة
فتلين له ، كأن الفصيح من محكياته واللغة طوع قريحته

اجتمع ثلاثة من ادباء جبل عامل ورابع من النجف في العراق على جمع ما يعرف

من اشعار كبار شعراء العراق المتأخرين واولئك الادباء هم احمد رضا افندي وظاهر افندي خير الله الكاتبان الشاعران المشهوران واحمد عارف افندي لزين منشى .
مجلة العرفان وجريدة جبل عامل ومحمد باقر افندي الشبيبي الشاعر المجيد واصدروا الجزء الاول مما جمعه وسموا الكتاب « العراقيات » ، وهو يحوي المختار من شعر هشرة شعراء مع تراجمهم وهم : السيد محمد سعيد جبوري . والسيد ابراهيم الطباطبائي والسيد حيدر الحلي . والشيخ جواد شبيب . والشيخ ملا كاظم الازري . والشيخ عباس بن ملا علي النجفي . والسيد جعفر الحلي . والشيخ عبد الباقي الفاروقي . والشيخ عبد المحسن الكاظمي . والسيد عبد الغفار الاخرس ، ووطأوا كتبهم هذا بمقدمة بقلم احدهم احمد افندي رضا في ماهية الشعر ومنزلة عند العرب . وحذا لوجعلوا تلك المقدمة في حالة الشعر في العراق لتكون الفائدة خص واقرب الى موضع الكتاب ، والكتاب حسن الطبع والورق . واذا كان لم يسلم جامعوه في بعضه من سوء الاختيار فان اكثره وهو الجيد يشفع لهم ، ومن يقرأ قول الشيخ عبد الباقي الفاروقي في وصف مر الالام

علينا اهله هذي الشهور	عنت تمحمد العمر في منجل
وداست يادر ايامه	بنات لياليه بالارجل
وقد نثره عذاري الخطوب	كنثر الحبوب من السبل
وقد طحته رحي النائبات	دقيقاً فما احتاج للمنخل
وقد عجمته بماء الصدود	اكف اقطيعة في الموصل

ولا يجد ابتكاراً حسناً وابداعاً ، او من يقرأ قول الكاظمي في قلمه

اعينك من قلم انت طفي	على الطرس طوح بالمنسل
فبيناه من غسل ناطف	اذا هو يتدف بالحنظل

وكيف اخاف عليه العشار وهذي قوائمه انجلي

ولا تأخذه الهزة ويتخيل له ان ما يصفه غير اللم من آلات السلاح

والعراقيات يباع في مكتبة العرفان بصيدا بثلاثة بشالك. وعسى ان يوفق

ناشره لطبع الاجزاء الباقية اذ انهم يهيون بذلك من هم أحق بالاشتهار. ويخرجون

انموذجاً من الشعر الراقي المصري فيه المتانة والمعاني فيحتذي به من يريد الاجادة ويعلو

على طبفته

مداد القلم وتحفة المريد

اهدى الينا حضرة الاستاذ محمد خير افندي جبير الادابي مدير المكتب

الابتدائي في المرة هذين الكتابين المفيدين وقد نظم احدهما وهو الاول في السنة

الماضية وهو قصيدة واحدة في الفنون المتخذة في سائر المدارس كعلم الاخلاق

والآداب وحفظ الصحة والعقائد. ونظم الثاني في هذه السنة وهو ايضاً قصيدة واحدة

في علم التجويد وقواعد قراءة القرآن، والكتابان منظومان بعبارة منسجمة محكمة

ويباعان في المكتبة الانسية في بيروت والمكتبة العصرية في حلب ومكتبة محمد سعيد

افندي النعساني في حماد، وثمن النسخة من مداد القلم ٦٠ بارة ومن تحفة المريد ٥٠

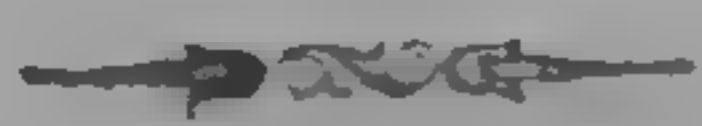
بارة فنلفت اليهما انظار اساتذة المدارس. ونرجو أن يكون لهما اقبال يشجع ناظمهما

المدارس

مجلة تركية تصدر في العاصمة وتبحث في شؤون الاسلام وفلسفة الدين والادب

والاجتماع وتسعى لنشر اللغة العربية بالاقتراحات بها واعطاء الجوائز الى المجيدين،

فبحث عارفي التركيبة على الاشتراك فيها



نوع من التهاني

كملت آلات العلم والادب في الاستاذ الشيخ علي افندي الريماوي وجاءته
الاجادة الفائقة في الشعر متممة لذلك ، فاذا اردنا ان نمنحه احد الالقاب يتميز به لم
نجد غير لقب « اديب كبير » وهو لقب ابتذل في هذه الايام بالصاقه بكل من
يعرف ان يخط بضعة سطور او يقسم الكلام الى شطرات ويدعي انه ناظم
على ان السلف لم يجوزوا اطلاق « اديب » من غير كبير الا على بضعة ممن
كانوا في طبقة الجاحظ واستنكروا ان يطلقوه على ابي نواس الحسن بن
هاني وهو ما هو من علم واسع وادب قصر عنه المتقدمون ولا يمكن ان يخلفه
فيه احد فحن تقول ان الريماوي اديب كبير ولكن لا مَن تعرفهم الصحف من الادباء
ثم ان للاستاذ طرائق في النظم وديباجة يلبسها قوله فيجعله آلف للقلوب
ومن يقرأ قصيدته الاتية التي نظمها في هذا الشهر في تهنئة الحاج سعيد افندي
الشواريس بلدية غزة واحد وجهائها بمناسبة ورود الوسام المجيدي الثالث
اليه والى حضرة الفاضل فيض الله افندي العلمي عضو المجلس الاداري بالقدس
يجد ان ظاهرها الفاظ غزلية وتوصل الى التهنة ، ثم اذا تطرق الى المعاني
وجدها في الشكوى من أوربا وخداعها ، وقد كنى (بنت بناما) عن اوربا
و(بأماما) او الفتاة العربية عن الشرق واليك القصيدة : « المنهل »

إلى يا بنت على الارض سلاما	واغمدي من لحظ عينيك الحساما
اي طرف ما تشكى ارقا	وفؤاد بات لا يشكو ضراما
قد فتنت الغرب حسنا وبها	وفتنت الشرق لطفاً واحتشاما

اغمضي عينيك انا من دم
وارحمي الناس فقد اكثرت في
نحن مع قومك في حرب الظبي
عجبٌ ظلمك للناس فقد
أترين القتل حلاً في الهوى
واستري زنديك يا بنت (بناما)
هذه الدنيا ايناً وسقاما
وهنا معك لحاظاً وقواما
اوشكت عيناك ان تفني الاناما
وترين العطف في الحب حراما

رب قد ضل الوري حتى الدمي
انت قد اعطينا نور الهدى
هب بني الشرق ارتقاء طيباً
وادم فينا «السعيد» الذي
ذلك السيد مجداً وعلى
من بني (الشواء) من قوم علوا
اقدر الناس على حسن الشنا
فلقد جارت ولم ترحم غراما
وهي قد اقلت من الشعر ظلاما
وترفق يا الهي (باماما)
ذلك المفضل والشهم الهاما
ذلك السيد عزاً ومقاما
في فلسطين وما زالوا عظاما
احفظ الناس عهداً ودماما

ياسعيد العصر هذي حلية
من لآلي الفكر ريمايوة
بعث الشعب بها من قلبي
فهو والشعب بما قد نلته
حلّ منك الصدر ماشئت على
وتقلد (حليتي) نالشة
صغتها شعراً فوافتك نظاما
قد كساها خلقك الزاهي انسجاما
اذ يهنيك فهنت الوساما
كفاك اليوم مدحاً واحتراما
بمجيدي وعثماني تسامي
زهرة نعطيك طيباً وابتساما

واعذر الفكر فقد جاءت كما شاء وقتي لا كما شئتُ مراما
 ودم الدهر صديقاً واتخذ لمعانك من البدر التماما
 علي ريماسي

انا وهي

طرب كل من سمع القصيدة الانية من الشيخ سلامه حجازي عندما جاء
 بجوقه الى القدس ورأينا الكثيرين يتمنون لو تسنى لهم الحصول عليها مكتوبة
 وهي من نظم الشاعر المشهور طانيوس افندي عبده وها نحن نحقق الامنية بنشرها

اتيت الحبيبة في ليلة	وبعد اللثيا وبعد التي
دخلت الى خدرها باكياً	فما شفع الدمع في جرائني
ولكنها رضيت بالجهدال	وقد عرفت في الموى قيمتي
فقلت اذا كنت لانرعوي	سألتني بنفسي الى اللجة
وما انت بعدئذ صانع	فقلت اغوص على درتي
فقلت سافلت في البحر منك	متى ما استحللت الى سمكة
فقلت اصيدك صيد السمك	وارجع فيك فلا تغلتي
فقلت سأطلع بين النجوم	وكيف تنال اذن نجمتي
فقلت سأغدو ضباباً كثيفاً	فليست تراك سوى مقلتي
يرقع وجهك مثل النقاب	واظفر بالشم والقبلة
فقلت اعود الى روضتي	وفيهما أحوال الى زهرة

واروي عروقي من ادمي	فقلت بل الري من مهجتي
فاني ساصبح قطر الندى	اقطر روحي على وردتي
فقلت اقيم بدير اتوب	واستغفر الله عن زلتي
فقلت ساغمو به كاهناً	اعرف راهبة التوبة
فقلت اذا كان هذا فاني	اموت وارتاح من عيشتي
فقلت ولا الموت يقصيك عني	فاني احال الى تربة
تضم ضلوعي جسم الحبيب	وابلغ بالوصل امنيتي
فما رأيت ان لا مهرباً	وان التثيت من شيمتي
واني في حبها صادق	وان بكائي من لوعتي
رثت لدموعي والوت عليّ	تكفكف قبلاتها عبرتي

﴿ تقريظ المنهل ﴾

من التقاريظ الكثيرة التي وردت اليها تقريظ وتاريخ من الشاعر الدمشقي المشهور الشيخ عبد الرحمن افندي القصار لم نر بداً من نشره لاسباب جردنا منها الافتخار واليكة:

أوسى لئن أفضلت بالمنهل العذب	فانا عطاش الفضل للمشرب الغربي
فألق عصا العلم الذي انت شمس	بذا العصر تلقف كل جهل لدى الشعب
أوراد هذا المنهل العذب حسبكم	معارفه فاستوردوا أهناً الشرب
لقد جاء موسى العلم في معجزاته	فالخم فرعون الجهالة والريب
وقد حق للقدس الشريف افتخاره	بمنهله الصافي النقي من الشوب
لمن كان ظمآن المعارف قيل ار	خوا . انه يروي من المنهل العذب